



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

AGOSTO 1987 N. 14

AVENIDA LIBERTADOR. EDIF. LA LINEA, TORRE B, PISO 2
TELÉFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A

CONTENIDO

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1 Colaborando | 7 Filatelia especializada |
| 2 Agradeciendo una colaboración | 8 Las estampillas raras |
| 3 Canje | 9 Noveades bajo la lupa |
| 3 Publicaciones recibidas | 10 Curiosidades filatélicas |
| 4 Novedades internacionales | 11 Filatelia juvenil |
| 5 Nuestro desván filatélico | |

COLABORANDO

Dr. J. I. Amundaray

Con agrado y simpatía he venido leyendo los escritos y observaciones que, con respecto a errores y variedades en los sellos venezolanos del segundo centenario, ha venido publicando en nuestra Gaceta Mensual, nuestro buen amigo Don Daniel González Fernández. Es meritoria labor que ayuda a los que van más allá de la simple "estampita" y practican la verdadera Filatelia.

Deseando colaborar un poco con él, señalamos algunas interesantes anormalías, auténticas variedades que se presentan y hemos observado en el sello emitido en 1985 con motivo del 25 aniversario de la OPEP y en el de Bs. 5,00 de FEDE emitido en 1986.

Por falta de espacio omitimos la descripción del diseño de ambos sellos y nos vamos al grano. En el primero de los sellos señalados encontramos cuatro variedades que se repiten y son : la primera, un pequeño triángulo blanco en el norte de Canada, notoriamente visible; la segunda, un pequeño y perfecto círculo blanco al este de Madagascar y otro también blanco y de mayor diámetro al este de Australia; la tercera, un círculo blanco al oeste de Chile; y la cuarta y más compleja, nada más y nada menos que un círculo blanco dentro de los Estados Unidos, otro círculo blanco al oeste de México, un círculo blanco al sureste de Australia, una figura blanca y bastante grande de contorno indefinido al este de Australia y dos círculos blancos muy cercanos, el uno mayor que el otro al noroeste de Madagascar. En el sello de Bs. 5,00 de FEDE, la variedad consiste en que la "S" final de "escuelas" es imperfecta, faltándole la mitad de los rasgos verticales de la derecha.

Es obvio que ni IPOSTEL ni el impresor contribuyeron voluntariamente a la aparición de estas anormalidades. Es más, con máximo esmero procura IPOSTEL que no se produzcan nunca, pero la impresión tiene sus duendes...

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1986/7

Presidente:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
Vicepresidente:	LUIS LOPEZ LOPEZ
Secretario:	DANIEL GONZALEZ FERNANDEZ
Tesorero:	ALBERTO MORATTI MORATI
Vocales:	HUMBERTO BERMUDEZ L. ALFREDO BENITO JUAN MARINO SANCHEZ FRANCISCO ALTABA ARCAS
Tribunal discipl.:	E. MARTIN CUERRA ANTONIO ROSICH A. FRANCO SACCHI F.
Comisario:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
Secretaria administ.:	ROSALBA JIMENEZ SANCHEZ

AGRADECIENDO UNA COLABORACION

Daniel González Fernández

Hemos recibido un artículo de nuestro buen amigo y colega filatelista, Dr. J. Ignacio Amundaray, el cual agradecemos de corazón, y porque permanentemente estamos a la espera de tales colaboraciones, aunque apenas sea para constatar que el esfuerzo que desplegamos tiene cabida en la comunidad filatélica. Lo cierto es que para la fecha de aparición de las estampillas "OPEP" no nos ocupábamos de esta habitual sección y la variedad en "FEDE" me era totalmente desconocida. El caso del 25o Aniversario de la OPEP es diferente. Cierta comerciante me hizo prometer no publicar una variedad por él descubierta, al menos mientras las estampillas estuvieran en correos; he mantenido mi promesa y como el Dr. Amundaray tampoco la ha detectado, solo precisaré algunos detalles más sobre lo que ya está escrito. Prometo sí, descubrir la variedad, apenas el correo me libre la palabra empeñada; ya que se trata de un interesante error de montaje y una variedad que se repite en todas las hojas.

Reseñamos entonces, lo que hasta ahora hemos descubierto:

Posición 3 Gran isla bajo Australia, en el borde del dibujo (no constante).

Posición 5 Leve punto en el ángulo de la B de Bs (constante)

Posición 6: Punto de color en América del Sur, adyacente a Chile, casi a la altura de Tierra del Fuego (constante)

Posición 7: Islas "fantasmas": una encima de Guinea, otra a continuación de ella; otra a modo de prolongación de Australia (no constante)

Punto de color a continuación de Guinea (constante).

No obstante lo que ya se ha escrito sobre emisión "OPEP", queremos dejar constancia que, por las características del montaje y la impresión, el tipo de tinta y el papel "glacé", seguiremos encontrando numerosas fallas, errores, variedades y máculas, a poco de estudiar algunas hojas más que las nuestras; de manera que nuestro puntal en filatelia juvenil, Alfredo Fabis, empeñado en abordar como tema "Las hojitas de 10 en Venezuela", tendrá un capítulo aparte con esta emisión.

C A N J E

Pedro Diaz Perez
Ave 63 No 9805 Apto. 4
* 98 y 100 MARIANAO 14
CUBA.
Series nuevas o usadas del
mundo entero.

MARK MEYTS
39 rue Colonel Chaltin Bte 2
B-1180 Brussels - Belgica
Intercambio Vennezuella por
Belgica, Gran Bretaña y
Luxemburgo.

Seeking exchange relationship
with world-wide stamp collectors
If interested, write: E. Drapkin
4-Rothwell Drive, Cranbury
NJ, 08512, USA.

Carlos Alberto Salgado
Dean Funes No 2118
5to. piso Dpto. 20
1244-Buenos Aires
REPUBLICA ARGENTINA

Jean Schindler
H.L.M. La Bageasse No 94
F 4300-BRIOUDE-FRANCIA

FILATELIA
CASPI-PEREZ
COMPRA - CAMBIA - VENDE
ESPECIALIDAD FRANCIA Y CUBA
Telfs.: 979.46.48 - 979.49.83
DISTRIBUIDOR DE LOS CATALOGOS Y
ALBUMES YVERT Y TEMA EUROPA

filatêlica
filven c.a.
venezolana

Av. Urdaneta, Ed. Central N.9, Apartado
3114 - Cables Filvenca, Tel. 563.80.82
Caracas

TODO PARA LA FILATELIA

PUBLICACIONES RECIBIDAS

EL FILOTELICO: órgano de la Sociedad Filatélica Dominicana, Apartado Nro. 1930, Santo Domingo. Destacamos: Otras Cancelaciones Modernas de la Rep. Dominicana; Estudio de los sellos dominicanos del siglo pasado; Leyendo sobre Filatelia.

NOTICARIO FILATELICO: de la Empresa Brasileira de Correos. ECT- Assesoria Filatélica. SCS-Quadra 4 - Bloco A-Nro. 230 Edificio Apolo, 7 andar-70300. Brasília-DF BRASIL. Destacamos: las especificaciones técnicas de las novedades; matasellos especiales y programación de cancelaciones.

CATALOGO IBERFILA: Subasta de estampillas. Calle Mayor Nro. 29, Madrid-España.

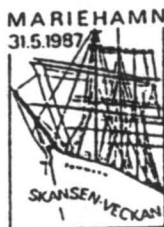
THE JACK KNIGHT AIRLOG, Vol 44 Nro. 1, Afa News, P.O. Box 1239, Elgin, IL. U.S.A., con recomendaciones para los especialistas y simpatizantes de la AEROFILATELIA.

POSTAS ARGENTINAS, Nro. 437, Organó oficial de ENCONTEL, Bouchard 320, Piso 1 Local 106. Destacamos: Permanencias; La Guerra de Las Malvinas, Cartas a un Soldado, y Sellos postales conmemorativos y ordinarios emitidos por el Correo Argentino.

TEMATICA: Organó de la Asociación Brasileira de Filatelia Temática, Nro. 95, Caixa Postal 30396 - 01051, Sao Paulo, Brasil. Con numerosos artículos sobre montajes de colecciones temáticas. Destacamos la mención a nuestro colega Alberto Moratti, por su colección "HOMBRE, NIEVE, HIELO"

NOVEDADES INTERNACIONALES

ALAND (31.05.87) Al final de la Semana Sueca; en su oficina postal de Mariehamn, Aland ha aplicado un matasello especial con motivo del transporte Fluvial Pommern, desde Mariehamn a Estocolmo. El servicio filatélico tiene la siguiente dirección: PO Box 100 SF 22101 MARIEHAMN Finlandia.



BRASIL: Exposición TELECOM '87, 1 valor; X Juegos Panamericanos (20.05.87), 1 valor. Dirección: ECT Assessoria Filatélica SCS Quadra 4 bloco A Nro. 230 Edifício Apolo, 7 andar-70300 Brasília DF.

KOREA: (06.04.87) Visita del Presidente de la República Islámica de Comores, Ahmed Abdallah Abderemane, 1 valor; (10.04.87) Centenario de la Luz eléctrica en Korea, 1 valor; (21.04.87) Ciencia (II), 2 valores; (25.04.87) Conmemorativa del Holding de la 15 Sesión Plenaria de la IAPH en Seúl, 1 valor.

MACAO: Festividades del "Barco-Dragón" (29.05.87), 2 valores.

ARGENTINA: XIV Conferencia General del Consejo Internacional de Museos (ICOM'86) (30.05.87), 8 motivos impresos se-tenant en hojita bloque.

CUBA: (17.01.87) XXX aniv. de la toma de La Plata, 1 valor; (05.02.87) Pinturas del Museo Nacional de Bellas Artes, 6 valores; (13.03.87) XXX Aniv. del Ataque al Palacio Presidencial, 1 valor; (16.03.87) Centenario del Esperanto, 1 valor; (28.03.87) X Exposición Filatélica Nacional, HB; (04.04.87) XXV Aniv. de la UJC y su V Congreso, 1 valor; (12.04.87) XX Aniv. Programa Intercosmos, 6 valores y HB; (24.04.87) Día del Sello, 2 valores; (02.05.87) Día de las Madres, 6 valores; (24.05.87) XXV Aniv. del Instituto de Radio y Televisión, 1 valor; (25.06.87) Valle de la Prehistoria, 6 valores; (28.05.87) XXX Aniv. del Combate de El Uvero, 1 valor; (16.09.87) Exposición Filatélica Hafnia '87, HB; (04.05.87) Primera Reunión Conjunta de Ortopedia. Pedidos a COPREFIL, Apartado 1000, La Habana 1 CUBA.

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO O.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítenos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.
OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.
TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.
Tel. 71.54.81 y 71.93.50

NUESTRO DESVAN FILATELICO

LAS ESTAMPILLAS DE BEJUMA - II

Arq. Humberto Bermúdez L.

El artículo de Simón Barceló, que comentamos en el capítulo anterior, fue publicado en el diario La Esfera de Caracas el día 14 de Diciembre de 1937. El día 26 del mismo mes y año, en el mismo diario, salió un artículo escrito por el Dr. Francisco Vélez Salas, acucioso investigador de nuestra legislación postal, contestando en cierta medida a Simón Barceló. Sobre este último artículo trataremos más adelante, cuando entremos en la fase de análisis de la documentación sobre Bejuma.

En 1951 se publica en New York el libro *"Handbook of the Private Local Post"*, editado por Erik Hurt y los hermanos Williams. En la Pag. 23 de este Manual se describen las estampillas de Bejuma de la manera siguiente: *"Bejuma es una pequeña población cercana a Valencia, en el Estado de Carabobo. Las estampillas se conocen en sobres fechados entre 1854 y la emisión de la primera estampilla federal en 1859. El correo local operaba desde Bejuma a Valencia, de donde el ferrocarril corría hasta Puerto Cabello. La emisión fue hecha por el administrador local del Correo, por su propia autoridad."* Como puede observarse, la descripción es un condensado de lo publicado por Brunel.

En el No 35 de *Venezuela Filatélica*, correspondiente al mes de Mayo de 1952, aparece *"Algo mas sobre los sellos de Bejuma"*, cuyo autor es Juan Tronchoni. En ese escrito se indica que a raíz de una asamblea efectuada por la Unión Filatélica para la organización de la primera exposición venezolana de estampillas, publicada en la prensa de Caracas, se recibió una carta y, sin mencionar fecha ni autor, transcribe lo siguiente:

"Aprovechando un viaje a la ciudad de Valencia, el Sr. Eugenio De Bellard y el suscrito decidimos acercarnos al citado pueblo, distante de Caracas unos 200 Kilómetros, para tratar de obtener algunos datos sobre el origen de tan raros sellitos, no tomados en cuenta por ningún catálogo y, sin lugar a dudas, las primeras especies postales de Venezuela."

"Allí tuvimos ocasión de hablar nada menos que con el Sr. Tomás González Pinto, hijo del creador de dichos sellos, amable y simpático anciano, el cual nos proporcionó todos los detalles y particularidades que de dichos sellos conocía."

El Sr. González nos manifestó que entre los años 1850 y 1860 su padre fue el primer administrador de Correo que actuó en Bejuma; su nombre era Ezequiel González, de origen español, quien se residenció en Colombia, pasando luego al pueblo de Montalbán, cercano a Bejuma en la actualidad y ambos pertenecientes al Estado Carabobo; del pueblo de Montalbán pasó a Bejuma, donde fundó a dicho pueblo."

Continúa el artículo, ahora no transcribiendo la carta, sino como comentario, diciendo lo que sigue:

"En 1939, siendo Presidente de la Unión Filatélica don Simón Barceló se dirigió al Sr. González pidiéndole informes al respecto; el Sr. González, hijo, le envió dos ejemplares de los sellos que su padre conservaba en su archivo junto con varios documentos en papel sellado de aquella época, en los cuales figuraba el Sr. González como Administrador de Correos del pueblo, donador y fundador del mismo, así como otros nombramientos más."

Dichos documentos o parte de algunos de ellos fueron publicados por don Simón en "La Esfera" en el año 1939, año en que murió don Simón Barceló, quedando los documentos al garete, sin que hasta la fecha se hayan podido encontrar tan valiosos documentos ni restituirlos al Sr. González."

Este señor nos manifestó estar completamente seguro de la legitimidad de los sellos así como de que su padre fuese el creador de los mismos, ya que su padre así se lo había dicho, y los documentos y sellos existentes lo probaban; su padre creó los sellos para la seguridad de la correspondencia, bastante irregular en aquella época.

Es cosa completamente factible el que su padre fuese el creador de los sellos ya que como hemos dicho, era español y podía muy bien haber conocido los sellos y la utilidad de los mismos en España, país que emitió su primer sello en 1850, y los por él ideados fueron puestos en circulación entre 1850 y 1860.

Desgraciadamente el Sr. González no conservaba ninguna de las estampillas por haberlas enviado todas a don Simón Barceló, inclusive un sobre que conservaba con la célebre estampilla sellada en Puerto Cabello.

El Sr. González nos mostró varios periódicos de la época en que su padre vivía en Bejuma, así como un dibujo esquemático de los sellos que su padre había hecho.

El sobre a que hacemos mención, sellado en Puerto Cabello, fué adquirido a la muerte del señor Barceló por el señor Roura, el cual compró casi toda la existencia de sellos a la viuda de don Simón.

El articulista narra nuevamente la historia del album de Maury y de las cartas del archivo Travieso, que transcribimos en el artículo anterior y al comentar que Barceló no conocía al creador de la estampilla, dice: "Debe haber sido a raíz del artículo en "La Esfera" y en esta revista que el señor González Pinto le envió la documentación que acreditaba a su padre como creador de las famosas estampillas; desgraciadamente, la muerte debió sorprender a don Simón Barceló antes de que diera a conocer al mundo filatélico tan importantes datos, los cuales, sin duda, respaldados por su personalidad, habrían colocado a las raras estampillas en el puesto que les corresponde, o sea encabezando la colección de Venezuela en todos los catálogos."

Termina el artículo deseando que algún día aparezca la documentación mencionada.

Existen unas cuantas contradicciones en este texto y se evidencian errores históricos notorios, tanto en este artículo como en el anterior, los cuales comenzaremos a analizar en el próximo número.

CARJETERIA NEREIDA

Correos de Carmelitas - Tel. 83.53.85

FILATELIA

Sellos de Venezuela y F.D.C.

GV

GALERIAS ARTE VIGIL

Filatelía - Numismática - Pinturas
Subastas

Elena Rodríguez de Vigil
Directora

Av. Urdaneta, Esquina Santa Capilla
Caracas - Teléfono: 63.43.86

FILATELIA ESPECIALIZADA

D. Godez

La Selección del Objeto de Estudio

Ya hemos detallado en el capítulo anterior cómo se desarrolla una colección especializada. Para obtener buenos resultados, es indispensable una buena elección del tema a tratar. La mayoría de las estampillas clásicas de todo el mundo ya han sido estudiadas; las conclusiones, publicadas en folletos o revistas nacionales e internacionales; de manera que, para un primer estudio, para adquirir experiencia en el desarrollo de un tema, es conveniente tomar alguno de ellos que esté a nuestro alcance, y seguir el camino ya recorrido por nuestros predecesores. En la mayoría de los casos descubriremos algo nuevo, que abrirá horizontes al trabajo realizado por otro. Con un poco de experiencia, tomaremos una estampilla, una serie, una emisión, un período de tiempo, determinadas cancelaciones o marcas postales; siempre que podamos limitarnos a un sector en la colección. Con esto podremos desarrollar un estudio filatélico interesante; el cual no será obligante, sino por nuestro propio gusto. Es decir, haremos objeto de estudio todo aquello que nos ha llamado la atención: esa estampilla que nos gusta tanto; esa serie que ha despertado el interés por las innumerables variantes que posee; esa emisión curiosa con tantos tipos de papel; ese período de tiempo (sector de la colección) donde, aunque el catálogo dice "perforación ...", hemos encontrado una variedad de perforados tal, que puede confundir a cualquiera; ese matasello que tanto nos ha costado identificar ... Todo esto y más puede orientarnos en el comienzo de un estudio filatélico. Las dificultades de clasificación, que anteriormente nos preocupaban, desaparecerán con un estudio detallado. Con dinero se puede hacer un estudio sobre cualquier tema propuesto; pero, con menores posibilidades, se puede tomar un trabajo sobre el medio real amarillo de la primera emisión venezolana, del medio real de las "cuadradas sin contrasena". Con pocos recursos económico se puede tomar cualquier estampilla de bajo costo e impresión deficiente (por ejemplo, la resellada No 92 del catálogo Valera).

Como anotábamos al principio de esta serie, nunca podremos decir la última palabra sobre un tema, pero, si empezamos desde la juventud, quizás nos acerquemos al epitafio del tema seleccionado.

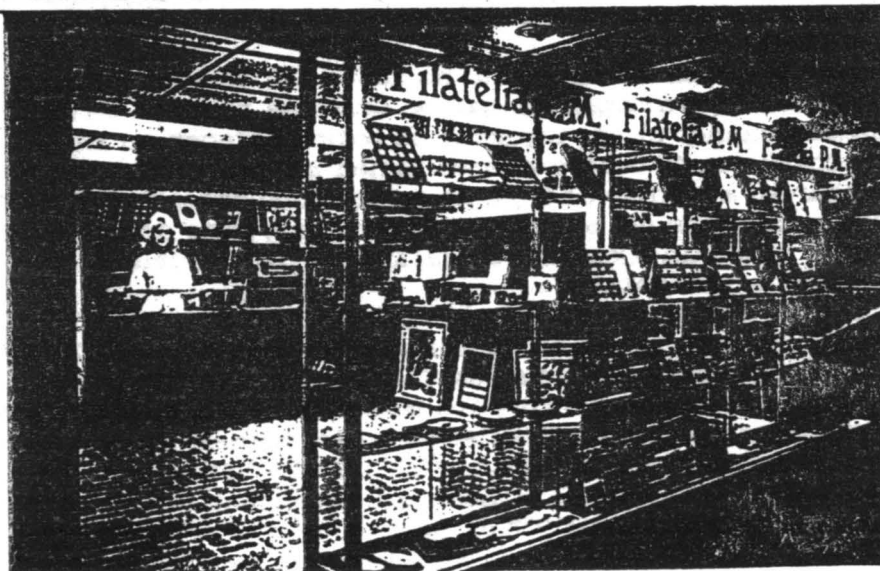
C.C.C. Tamanaco

Nivel C-1 Mezzanina

Telfs. 92.31.01 - 92.31.10



FILATELIA P.M.



LAS ESTAMPILLAS RARAS

Daniel González Fernández

Una emisión reducida; de una cantidad importante de la tirada; los errores de impresión, son las más importantes causas que determinan la rareza de una estampilla: es decir su escasez.

A estas tres causas basales debemos agregar otra importante: la antigüedad; que ella misma indica poca cantidad ... Daremos algunos ejemplos:

I- Las primeras estampillas de Mauricio provienen de emisiones sumamente reducidas; por ello son escasísimas y muy raras.

II- La primera reimpresión de Venezuela (Valera 4/6). De estas estampillas se incineraron buena parte de los valores 1 real y 2 reales. No se conocen incineraciones de 1/2 real. De este último valor no se conocen bloques; para los restantes son muy raros.

III- El Bolívar Negro de Venezuela (Valera 87a). Es sin duda un error de impresión: una o dos hojas de cien estampillas no fueron reselladas "1900" y he aquí una rara pieza. Hay ejemplos más notorios y mundialmente conocidos, como el 2 reales azul de España en 1851, o el 3 sch amarillo de 1855 en Suecia.

IV- Todos conocemos las aventuras de Seebeck en Centro América. Conocemos estas emisiones y sabemos de su abundancia y reimpresiones; pero ... Cuántos afortunados coleccionistas poseen tales estampillas legítimamente circuladas sobre cubierta o sobre? En estas condiciones constituyen una rareza.

El primer caso tiene rareza en el origen, en la raíz de la impresión; cuando se determinó la cantidad de estampillas a emitirse. El segundo caso, estampillas de tirada normal, destruidas oficialmente al ser retiradas de circulación. Más patético resulta el accidente de las estampillas de 40c y 80c de 1890, en Puerto Rico, destruidas casi en su totalidad por un incendio. Otras veces, al habilitar con nuevo valor (resellado), se causa el mismo efecto. El tercer caso se explica por sí solo y no abundaremos en detalles.

Vamos al último. Antigüedad: no todos los sellos antiguos son escasos, pero el ejemplo citado vale para todas las épocas. Quién se preocupó entonces por mantener estampillas usadas, cuando al año siguiente se podían obtener en nuevo y a precio ínfimo. Ahora los coleccionistas de Centro América tienen un gran problema: obtener estampillas usadas y probar su autenticidad. Y no es el único caso; quién puede facilitar la obtención de una reimpresión del 60c de 1856 de Uruguay, raro de origen, además circulado y en sobre. Quién posee un ejemplar circulado de la variedad "papel azulado" de la primera estampilla venezolana.

En algunas ocasiones las estampillas son abundantes, pero la demanda, las cancelaciones, los manejos turbios y otras causas, las hacen raras. Finalmente, la manía perfeccionista de los filatélicos, desechando ejemplares mal perforados, descentrados, con perforados comerciales, márgenes cortos, matasellos ilegibles o demasiados fuertes y otros defectos, determinan la escasez de un ejemplar. Así tenemos que la "Efigie de Simón Bolívar" de 1880 en Venezuela (Valera 35/40), es rara. Dado que muchas falsificaciones complican su obtención. La serie de Fútbol de 1928 de Uruguay, es rara, ya que más del 90% de la emisión está descentrada. Las estampillas clásicas en general, como la primera emisión venezolana, con escaso margen entre sellos, son muy difíciles de obtener en tan buenas condiciones como se desearía. Ejemplos sobran, y serían muy largos de detallar ...

NOVEDADES BAJO LA LUPA

Daniel González Fernández

El 29 de mayo pasado se pusieron en circulación 500.000 estampillas alusivas al Fomento Turístico, en dos valores : Bs. 6,00 y Bs. 6,50; 250.000 de cada valor y diez motivos (dos vistas de cada hotel), 50.000 por cada motivo. Matasellos especiales de cada hotel. El diseño es muy bueno y a todo color, impresión por sistema offset, en un papel delgado, en ocasiones semitransparente y delicado; lo que hará un poco difícil coleccionar estas estampillas usadas; el papel podría no resistir el lavado. Como la impresión es buena, no hay mucho que anotar, pero destacamos:

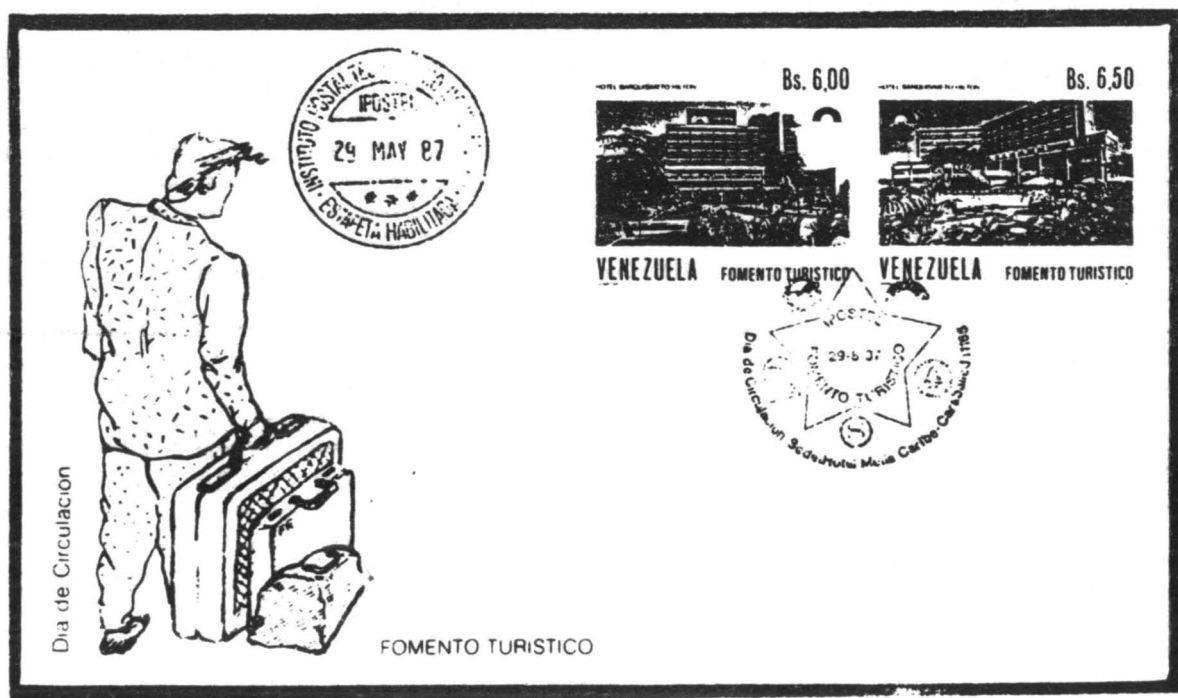
a) Un punto de color entre la L y la A de VENEZUELA, en la posición 1 de 100 de las 150 hojas que hemos visto hasta ahora. Estas hojas tienen una mancha de tinta, producida por la impresora, que ocupa las posiciones 9 y 10, motivo por el cual las devolvimos a Correos; todas excepto una. Suponemos que se usarán para franqueo, porque la mácula anotada las inhabilita para la venta filatélica.

b) El borde derecho sin perforar en varias hojas. Esto nos lo indica nuestro colega el Dr. Mariño.

c) Existen algunas hojas (hemos visto 10) en las que, por lo delgado del papel, la impresión del número de plancha se ha pasado al dorso, con mayor o menor intensidad, según el espesor citado.

d) Espesor del papel irregular. Queremos decir que en principio conocemos papel de dos espesores diferentes; puede haber más.

Por último, y aunque no corresponde a la línea de lo que venimos enunciando, contamos con la colaboración de nuestro buen amigo E. Martín Guerra, quien enriquecerá su colección de "gazapos" con las fallas de redacción en las bandeletas de esta emisión: en la mayoría de ellas faltan signos ortográficos, coma (,) o dos puntos (:); no sabemos si por olvido, o por necesidad de comprimir el texto. Además un anacronismo donde dice "LA TIERRA DEL SOL NACIENTE", considerando que Japón nos ha ganado de mano y desde hace milenios se considera La Tierra del Sol Naciente; y su Emperador, descendiente directo del Astro Rey.



CURIOSIDADES FILATELICAS

Daniel González Fernández

Como siempre, revisando las estampillas que todo el mundo conoce, pero cuyos detalles se nos escapan a veces, he encontrado dos nuevas curiosidades, que no han sido registradas en el catálogo especializado del prof. Valera. Se trata de la E y N unidas por el trazo inferior de la E en VENEZUELA (Valera 234), Conmemoración Adquisición Obras del Puerto de La Guaira, valor bs. 0,70 aéreo, color verde esmeralda. Es esta una variedad que no había notado en ninguna de las estampillas que anteriormente había visto, que puedo decir muchas, por tratarse de un valor relativamente común. Además dice Adquisición de Las obras, en su base.

En los "resellados 1943", el valor de Bs. 0,50 verde amarillento, de correo ordinario (Valera 402), presenta la M de CENTIMOS con sesil pronunciado en el extremo inferior del vertical derecho; hecho singular, ya que el tipo de letra carece de este adorno y, pese a que la impresión es algo irregular, nunca había notado un detalle similar, que pudiera ser reseñado, como éste.



FILATELIA TEMATICA

La Filatelia Temática y la Cultura Frans de Troyer. Traducción DGF/

La Filatelia temática contribuye en buena medida a la práctica cultural. Un buen número de exposiciones filatélicas son presentadas así: "La filatelia es una de las mejores maneras de ocupar el tiempo libre, es uno de los entretenimientos más interesantes".

Calificar a un filatelista y en particular la filatelia temática únicamente como un hobby, es perjudicarla. La Filatelia comprende mucho más, y exige en particular una investigación y un soporte cultural constante. Si no fuese así, el filatelista podría ser colocado en la misma categoría que un "deportista", que se contenta en seguir los acontecimientos desde lo alto de la tribuna, o desde su casa, frente a la pantalla del televisor.

La Filatelia temática enriquece mucho más que una visita a un museo, la lectura de un libro o la asistencia a un concierto. Conjuntamente con la Filatelia convencional, la Filatelia temática engloba una larga lista de aspectos culturales.

La Filatelia enseña atentamente todos los aspectos de una estampilla o de una cancelación, la frescura del color, el perforado, la naturaleza del papel empleado, la exactitud del texto, los pequeños detalles y los errores de impresión posibles. El coleccionista aprende orden y limpieza, debiendo tratar las estampillas con cuidado y clasificarlas con precisión. Casi inconcientemente, el filatelista aprende geografía del mundo entero: conocerá todos los países y su situación geográfica, las unidades monetarias utilizadas e innumerables otras características.

Uno de los mejores momentos de mi juventud escolar está situado en el día en que mi maestro pronunció la palabra "Magyar". Ninguno de los otros alumnos pudo dar la mínima explicación, salvo el pequeño niño que coleccionaba estampillas en una caja de fósforos. Supo responder, porque sobre los sellos húngaros figuraba la inscripción "Magyar Kir Posta".

Citaré el caso del filatelista más avanzado que continuaba diseñando antiguas cartas geográficas, porque su tema exigía que la estampilla no fuese coleccionable, sino después de copiar el mapa del país dado en el álbum.

Tal como los fuegos artificiales desenvuelven sus magníficos colores en el cielo, la Filatelia temática sobrepasa el valor cultural normal obtenible por otros medios.

LIBRERIA **Celta C.A.**

FILATELIA Y NUMISMATICA

Josè Bueno Casals

Av. Casanova, Ed. Josbell, Bello Monte,
Caracas - Tel. 71.22.75 - 72.97.43

SALVATORE SANTARELLI

Filatelista

Teléfono: 83.73.83

COMPRA - VENTA - CAMBIOS

Domingos: 9 a.m. a 1 p.m.
Estación Metro Chacaito

FILATELIA JUVENIL

UN POCO DE HISTORIA: Los Primeros Coleccionistas -Daniel Gonzalez F.

Ya estamos en el umbral de la Filatelia, el arte y la ciencia de coleccionar estampillas de correo. Hemos recorrido brevemente la historia, desde los comienzos del servicio postal, hasta la primera estampilla. Pero...cuándo nace nuestro hobby? Pues bien, corría el año 1841, y en "The Times", uno de los mas nombrados periódicos de Gran Bretaña, aparece un anuncio muy extraño para la época: una persona solicitaba, a todos los ciudadanos, que le enviaran las estampillas usadas que recibieran. No tenía firma.

El "Penny Black" llevaba un año en circulación; las demás naciones estaban con proyectos de emisiones... El anónimo anunciante no era otro que Mr. Gray, oficial del Museo Británico, y que la historia registra como el primer coleccionista; el primer filatelista de nuestros días, cuando la colección mundial se concretaba a dos estampillas solamente. Gray debió coleccionarlas por el matasello o alguna variante de color por él detectada.

No sabemos exactamente qué colección llevaría; pero así debió ser. Sin embargo, no es sino hasta 1855 cuando, con seriedad, comenzó el coleccionismo de estampillas; que recibió distintos nombres, como "sellomanía", "sellología", "timbrología", etc. , hasta que Herpin construyó el término que conocemos: Filatelia. Aún en 1855 los coleccionistas trataban de reunir la mayor cantidad posible de ejemplares diferentes; sin preocuparse por el estudio detallado de dentados, papeles, filigranas, variedades de color, etc. Para 1862 Champion y Moens publicaron los primeros catálogos en Francia y Bélgica respectivamente; también Gran Bretaña y Estados Unidos editaron los suyos, siguiendo la idea de George Berger, en 1861.

La primera colección ordenada y clasificada, la reporta F.R. Kresswell en 1860, publicando una más o menos extensa nota en el periódico británico "Notes and Queries". Hay, sin lugar a dudas, otros pioneros desconocidos para la Historia; otros que desconocemos. Solamente mencionaremos algunas de las más famosas colecciones, algunos de los más famosos coleccionistas pioneros de la Filatelia.



Theodore Champion

Philippe de la Renotiere Von Ferrari. Aristócrata austriaco, nacido en 1848. Inició su colección en 1858, a los diez años. Sería la más extraordinaria colección mundial jamás reunida, que en 1890 fue tasada en unos 500 mil dólares. Philippe es, para muchos, el más famoso coleccionista de todos los tiempos.

Arthur Hind. Norteamericano, nacido en 1856. Recorrió el mundo entero comprando estampillas. En 1925, al ponerse en venta, adquirió los más raros sellos de la colección Ferrari.

Theodore Champion. Suizo. Inició su actividad filatélica a los siete años y hasta su muerte en 1954, se mantuvo como filatelista, comerciante, editor y perito filatélico. El catálogo que mayor difusión ha tenido en Europa y América lleva su nombre: Yvert et Tellier-Champion.

La Familia Real Inglesa. Jorge V inició esta colección, que se mantiene hasta nuestros días, pasando por Jorge VI e Isabel II y consta de unos cuatrocientos álbumes. Por su continuidad, es quizá la más completa que existe en nuestros tiempos.

Las cuatro colecciones mencionadas son las más importantes conocidas. Quedan muchas, y muchos filatelistas por nombrar muchos que fueron y son grandes filatelistas y merecen un sitio de honor en nuestro hobby. Sin embargo, por razones de espacio, no podemos entrar en detalles.



Jorge V de Inglaterra



Elizabeth II de Inglaterra